

STICHTING 20^{ste}-eeuwse Lied

BELEIDSPLAN

DOELSTELLING

De Stichting 20ste-eeuwse Lied (opgericht in 1998) heeft als doelstelling: “het bevorderen van de liedkunst van na negentienhonderd, meer in het bijzonder de liedkunst van componisten wier werk relatief onbekend is gebleven, of in de vergetelheid is geraakt of dreigt te geraken, alles in de ruimste zin, en voorts het verrichten van al hetgeen met het vorenstaande verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.”

Een groot deel van het liedrepertoire uit de 20^{ste} eeuw, met name uit het Interbellum, is ten onrechte in de vergetelheid geraakt. In het algemeen maakte de muziek in die periode een stormachtige ontwikkeling door. In steden als Berlijn, Parijs en Wenen liet een nieuwe generatie componisten zich inspireren door schilders en schrijvers van hun tijd. Stromingen als Jugendstil en Symbolisme drukten een stempel op hun werk. Ook de liedkunst kwam in die periode tot grote bloei. Het Nazisme maakte daar echter een abrupt einde aan. Veel repertoire werd verboden en verborgen; zij was tot voor kort zelfs onvindbaar en werd derhalve nooit meer uitgevoerd.

De Stichting 20ste-eeuwse Lied streeft naar een originele manier van presentatie van deze zelden uitgevoerde liederen en brengt daartoe muziek, musici, musicologen, podia, cd-producenten, media en publiek bij elkaar.

CONCERTEN

Stichting 20^{ste}-eeuwse Lied ontwikkelde in de afgelopen jaren een reeks concertprogramma's onder de titel SPOTLIGHTS. Hierin werd steeds een specifiek onderwerp belicht. Bijvoorbeeld een componistenportret, een schrijver wiens werken door verschillende componisten zijn getoonzet of een specifieke stijlvorm. Belichting, declamatie, regie, diaprojectie en inleidingen gaven de programma's een toegevoegde waarde. De statische sfeer van het traditionele zangrecital werd zo doorbroken. Vanaf het seizoen 2002/2003 tot en met 2012/2013 werden deze theatrale recitals door de Stichting geproduceerd, in samenwerking met Stichting Kamermuziek Amsterdam (KAM) en andere concertorganisatoren. De programma's werden uitgevoerd door gerenommeerde internationale zangers, die allen hun sporen reeds hebben verdiend in binnen- en buitenland. Voor de theatrale aspecten tekenden regisseurs als Frans Weisz en Klaus Bertisch. Radio, televisie en de pers gaven ook veel aandacht aan programma's zoals de Vrouwenmuziekmarathon, waarbij liederen van vrouwelijke componisten door de eeuwen heen werden uitgevoerd door vier zangeressen en gepresenteerd door Maartje van Weegen.

Vanaf seizoen 2014-15 zal jaarlijks een programma met als thema 'Weense Jugendstil' worden geproduceerd. Daarin zullen liederen van Joseph Marx en tijdgenoten worden uitgevoerd, al of niet in combinatie met instrumentale kamermuziekwerken van dezelfde componisten. Het eerste concert zal plaatsvinden op 8 maart 2015 in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door Michael Schade, tenor, Philippe Graffin, viool, en Reinild Mees, piano.

CD's

Stichting 20^{ste}-eeuwse Lied zette vanaf 1998 in samenwerking met Channel Classics Records een CD-reeks met complete lied-oeuvre's van 20^{ste}-eeuwse componisten op. Als documentatie is deze serie van grote waarde. Tot nu toe werd reeds aandacht besteed aan componisten als Ottorino Respighi, Franz Schreker, Karol Szymanovski, Edward Elgar. De Complete Songs van genoemde componisten zijn al uitgebracht en lovend ontvangen door de internationale pers. De CD-box met de liederen van Szymanovski won zelfs drie prijzen.

De serie zal de komende jaren worden voortgezet met de Complete Songs van Erich Wolfgang Korngold (in samenwerking met Deutschlandradio) en van Joseph Marx (in samenwerking met de bekende producer Michael Haas).

CURSUSSEN

De Stichting acht het van groot belang om ook aan jonge artiesten de weg te wijzen op het gebied van het 20^{ste}-eeuwse Lied. Gestreefd zal worden naar het organiseren van cursussen waarbij niet alleen aan muziek- en tekstinterpretatie wordt gewerkt, maar ook aan de cultuurhistorische aspecten van het repertoire dat te weinig aan bod komt.