

# Vocale vrouwendag vraagt om vervolg

### Vrouwenmuziekmarathon

Stichting Kamermuziek Amsterdam en Stichting 20ste-eeuwse Lied, met liederen van 21 componisten. Door Roberta Alexander, Tania Kross, Irene Maessen en Karin Strobos, begeleid door Reinild Mees op 8 maart in Concertgebouw, Amsterdam.

Het zou zomaar een traditie kunnen worden. De allereerste vrouwenmuziekmarathon, afgelopen donderdag op de avond van Internationale Vrouwendag, was zo'n doorslaand succes dat een vervolg niet kan uitblijven. Bedenkster Reinild Mees, die het uitstekende en gevarieerde programma bedacht en dat alles ook nog eens voorbeeldig begeleidde vanachter de vleugel, wilde vooral oren openen, zei ze in deze krant. Aandacht voor muziek die ten onrechte onbekend is gebleven. Dat is meer dan gelukt.

In de Kleine Zaal van het Concertgebouw groeide de avond, die al om zeven uur was begonnen, uit tot een heus *spectacle coupé*. Live op de radio dankzij een alerte Omroep Max en losjes en leuk gepresenteerd door Maartje van Weegen ontstond een ongedwongen sfeer die de avond buitengewoon ten goede kwam. Vervoerd raken, lachen én heuse ontdekkingen doen, allemaal op één avond? Kom er eens om!

Een openbaring waren bijvoorbeeld de liederen van Henriëtte Bosmans, met grote stem en dito inleving gezongen door Tania Kross. Of de buitenissige composities van Anna Cramer waarvoor Roberta Alexander een lans brak. Of wat te

denken van de liederen van Alba Rosa Viëtor? Een Milanese die via Uruguay in de VS terecht kwam en daar met een Nederlander trouwde die Viëtor heette. Karin Strobos legde er haar ziel en zaligheid in. Stuitend goed was de sociale aanklacht 'Chinaman, Laundryman' van Ruth Crawford Seeger, fantastisch gebracht door Irene Maessen.

Mooi om al die verschillen in stijl – zowel bij de zangeressen als bij de componisten – naast elkaar te horen. Met zijn vieren deden ze leuke kwartetten van Catharina van Rennes, en aan het eind waren er duetten. Maar verder deed iedereen solo waar zij goed in was. Alexander pakte ouder-

## Tania Kross zingt hilarisch over borsten

wets goed uit met Amy Beach en wat spirituals. Kross zong hilarisch over borsten in een lied van Judith Weir en kreeg de zaal plat met Cathy Berberians 'Stripsody'. Maessen zette enkele juweeltjes van Lili Boulanger naast elkaar en Strobos vervoerde optimaal in 'Ha ĩ luli' van Pauline Viardot García – met zo'n refrein dat niet meer uit je hoofd gaat. Bloemen, een toegift, en voor wie wilde een ontmoeting met de uitvoerenden. Feest.

**Peter van der Lint**